



2.

Staff

Número 4 • AMIGURUMI • 2015

Director Editorial | Hugo H. García

Director Comercial | Claudio S. Meth

Directora Editorial | Cecilia García

Editora | Alejandra Tricot

Realización | Samanta Melo

Dirección de Producción | Gastón Galván

Dirección de Arte | Alejandra Tricot

Diseño y diagramación | Luciana Marelo

Redacción | Patricia Fieston

Corrección | Sofía Cabrerá

Ilustración y esquemas | Samanta Melo

Fotografía | Juanjo Bracco

Producción | María Celia Sestini

Asistencia | María Marelo

Fotocromos | Galicia Futura S.A.

Río Cuarto 2207 • C.A.B.A.

Impresión | Letigrafía

Ricamos 4781 • C.A.B.A.

Propietario EVIA ediciones

Ediciones Visuales Alberdi S.A.

Bilfingerstr. 400 | San Isidro • 81642902

Buenos Aires • Argentina

www.eviediciones.com | info@eviediciones.com

"TEJIDO PRÁCTICO" es una marca registrada de

Ediciones Visuales Alberdi S.A.

Impreso en Argentina en Julio de 2015

Proteja la reproducción total o parcial de material

incluido en esta publicación sin mencionar la fuente.

Queda hecho el depósito como marca en la ley 11.723

ISBN N° 978-987-422-488-6

Distribuidor en Capital | Uccardi Tricot, Entre Ríos 918,

Tor. Plan 17003 C.A.B.A. • Tel.: 4305-3854/3303

Distribuidor en Interior | O.U.S.A. Pte. Lucía Bravo Peto

10228 0139 C.A.B.A. • Tel.: 4305-0114/2192

Bolivia | Agencia Sistema, Calle 1681, Avda. 1-9132

Cochabamba - Bolivia Tel.: 425-0574 pteorden@systembo

Chile | Distribuidora El Estuque, Monseñor 671 - Tel.: 695-0108

estufegarcia@hotmail.com

Costa Rica | Expressos, Las Tunas, Soledad 1401

Avda. 104-1198, Paseo San José - Costa Rica - Tel.: 226-2927

Colombia | Comunicaciones Jasko - Calle 94 N° 11-20 al 40A

Tel: 6771-2180/65 jasko@comunicaciones.com

www.cpmcomunicaciones.com

Ecuador | Quinceo Cito, La Graciosa M. 2 Calle 7ma. y

Av. Agustín Farié Guayaquil - Ecuador Tel.: 224-7138

www.eviediciones.com.ar

ELIANA | Desechos Peruvianos S. Rosa Dale, 1708

108 132 Ave. Miami, R. 32172 Tel.: 593-3819

info@peruvianos.com

México | Distribuidora Interimex, Lucio Blanco 425 Del

San Juan - México DF Tel.: 5236-6000

interimex@interimex.com.mx

Panamá | Torment, Calle W y calle 15 - Parque Lufbery

Apdo. 401 - Panamá S.A. Tel.: 221-7913/7914

caracas@torment.net

Paraguay | Distribuidora Koel, Mariscal del 600

Avenida - Paraguay Tel.: 44-7724 koel@koel.com.py

Uruguay | Frotos S.A., Ciudadela 1418 - Montevideo

Uruguay - Tel.: 901-1184 froto@frotos.com.uy

Venezuela | Distribuidora Carimena, Centro Insurgente de Armas

Paseo 9 Final Av. San Martín - Caracas - Venezuela

Tel.: 471-0208 gervasio@carimenaediciones.com

AGRADECIMIENTOS

• **HILADOS ARPA:**
Scalabrini Ortiz 837, C.A.B.A.
ventas@hiladosarpa.com.ar
www.hiladosarpa.com.ar

1 Técnica básica flor africana



2 ¡A volar!



3 Paso aulag



4 Entre olas



• Editorial

¡Hola amigos!

Qué bueno encontramos nuevamente, tejendo una gran variedad de proyectos coloridos. Estos son ideales para regalar, tanto a chicos como a grandes, porque son juguetes al mismo tiempo que decoran.

Como les digo siempre, aprovechen los restos de hilado de otros proyectos, que serán muy útiles cuando en estas flores necesitan pocas hileras o admitir el diseño cambio de color.

Si sos emprendedora, recomiendo el pajarito y el oso, que se hace con relativamente poco material y gustan a todos. Si sos fanática de las flores africanas y te gustan los desafíos, te recomiendo el caballito y la oveja, no solo por el tamaño, sino también por las flores y las uniones que llevan.

Y si estás empezando, no te pierdas el paso a paso que, con paciencia ¡todos salen!

Espero ver prontito fotos de sus proyectos.



Samanta Melo





18 Orito compañero



19 Ovejita redondita




20 Juegos al trote




21 Guía de puntos

• *Materiales*



- Los materiales básicos para tejer un amigurumi son: agujas de crochet, tijera, marcapuntos, aguja para coser lana, hilado (a elección).
- En esta edición hemos utilizado hilo macramé que debe tejerse con aguja 00000, hilo rústico/multicabo que se teje con aguja 0000 e hilado sedificado o merino que debe tejerse con aguja N° 4.
- No indicamos la cantidad de hilado utilizado en los proyectos, porque son mínimos los gramos de cada color. En los casos en los que se utilizan muchos colores es recomendable utilizar excedentes, respetando siempre el mismo grosor de hilado. Al tratarse de proyectos de flor africana, donde hemos realizado trabajos más grandes, habrá que considerar comprar más cantidad del color de base.
- El vellón, servirá como relleno, pero en estos proyectos debe rellenarse con moderación, ya que al tratarse de flores africanas, donde el tejido es muy abierto, debemos ser muy cuidadosos para que el relleno no se vea demasiado desde el exterior.
- El marcapuntos se adquiere en mercerías, laneras o sitios de venta online; pero también se puede reemplazar por elementos de uso diario, como alfileres de gancho o clips.
- Los ojitos plásticos de seguridad, se pueden conseguir en algunas mercerías, laneras y también por internet. En caso de no contar con este material, pueden hacer las veces de ojitos, perlititas y botones.



<http://www.liveinternet.ru/users/vera-1/>

Flor Africana

8

Pétalos



Las flores africanas en crochet se caracterizan por ser muy coloridas y alegrar el espacio donde se coloque el objeto tejido que las contenga.

Comúnmente, cada flor se realiza combinando varios colores, para que la delimitación de pétalos y centro de la flor sean notorios.

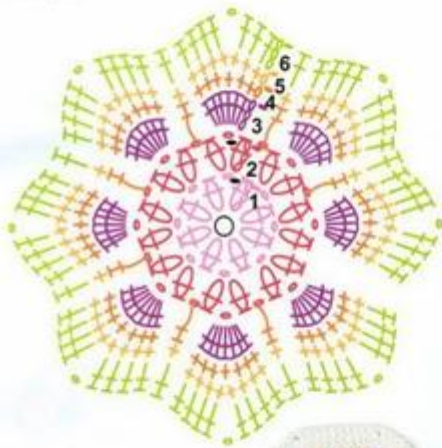
Para facilitarles la tarea, hemos preparado el paso a paso del motivo con mayor cantidad de pétalos utilizada en los proyectos.

De esta manera, aprendiendo la flor más compleja, de 8 pétalos, le resultará más sencillo tejer los motivos de menor cantidad de pétalos.

Una técnica que ofrece múltiples combinaciones.

Con 3, 4, 5, 6, 7 y hasta 8 pétalos, el diseño de crochet conocido como flor africana, es funcional a gran variedad de proyectos y resulta especialmente atractiva para los amigurumis. Muñecos hechos con estas flores, resultan atractivos y coloridos.

Para quienes están familiarizados con el tejido crochet, hallarán en esta flor una suerte de granny, pero en lugar de los clásicos cuadraditos, podrán aprovechar formas pentagonales, hexagonales y mucho más. De acuerdo a la cantidad de pétalos del motivo, será el formato final de la figura.



terminado!



1ª HILERA: realizar dentro de un anillo mágico, 3 c. de subida y 1 v., luego 1 c. al aire; tejer *1 p. popcorn de 2 v. y 1 c. al aire*, repetir de * a * 6 veces más. Unir a la 3ª c. de subida con 1 p. enano. Realizar 1 p. enano en el espacio siguiente entre p. popcorn, para posicionamos en donde comenzará la siguiente hilera.

2ª HILERA: en el primer espacio entre popcorn realizar 3 c. de subida, 1 v. y 1 c. al aire, 1 p. popcorn de 2 v. y 1 c. al aire. En cada uno de los siguientes espacios entre p. popcorn, tejer *1 p. popcorn de 2 v., 1 c. al aire, 1 popcorn de 2 v., 1 c. al aire*, repetir de * a * 6 veces más. Unir a la 3ª c. de subida con 1 p. enano. Realizar 1 p. enano en el espacio siguiente entre p. popcorn, para posicionamos en donde comenzará la siguiente hilera.



3ª HILERA: en el primer espacio entre popcorn realizar 3 c. de subida y 6 v., tejer *saltando un espacio, realizar en el siguiente espacio 7 v.*, repetir de * a * 6 veces más. Unir a la 3ª c. de subida con 1 p. enano.

4ª HILERA: realizar 1 c. de subida y tejer 1 m.p. sobre las siguientes 6 v. de la hilera anterior. Realizar 1 v. larga insertando la aguja en el espacio de la 2ª hilera. Tejer *1 m.p. sobre cada v. base y 1 v. larga insertando la aguja en el espacio de la 2ª hilera 2ª*, repetir de * a * 6 veces más. Unir a la c. de subida con 1 p. enano.

5ª HILERA: realizar 1 c. de subida y tejer 1 m.p. en los siguientes dos puntos base, tejer 2 m.p. en el siguiente punto, tejer 1 m.p. en los siguientes 4 puntos de base. Tejer *3 m.p., 1 aum., 4 m.p.*, repetir de * a * 6 veces más. Unir a la c. de subida con 1 p. enano.

6ª HILERA: realizar 3 c. de subida, 3 v., 1 c., 5 v., tejer *4 v., 1 c. al aire, 5 v.*, repetir de * a * 6 veces más. Unir a la 3ª c. de subida con 1 p. enano.



PUNTOS UTILIZADOS

• Anillo mágico • Medio punto (m.p.) • Punto enano (p. enano) • Vareta (v.) • Punto popcorn (p. popcorn)

Motivo de 3 pétalos

1ª HILERA: realizar dentro de un anillo mágico, 3 c. de subida y 1 v., realizar 1 c. al aire; tejer *1 p. popcorn de 2 v. y 1 c. al aire*, repetir de * a * una vez más. Unir a la 3ª c. de subida con 1 p. enano. Realizar 1 p. enano en el espacio siguiente entre popcorn, para posicionarnos en donde comenzará la siguiente hilera.

2ª HILERA: en el primer espacio entre popcorn realizar 3 c. de subida, 1 v., 1 c. al aire, 1 popcorn de 2 v. y 1 c. al aire. En cada uno de los siguientes espacios entre p. popcorn, tejer *1 popcorn de 2 v., 1 c. al aire, 1 p. popcorn de 2 v., 1 c. al aire*, repetir de * a * una vez más. Unir a la 3ª c. de subida con 1 p. enano. Realizar 1 p. enano en el espacio siguiente entre popcorn, para posicionarnos en donde comenzará la siguiente hilera.

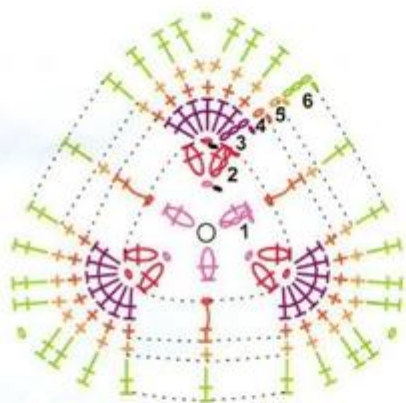
3ª HILERA: en el primer espacio entre popcorn, realizar 3 c. de subida y 6 v., tejer *saltando un

espacio, realizar en el siguiente espacio 7 v.*, repetir de * a * una vez más. Unir a la 3ª c. de subida con 1 p. enano.

4ª HILERA: realizar 1 c. de subida y tejer 1 m.p. sobre cada v. de la hilera anterior. Realizar 1 v. larga insertando la aguja en el espacio de la hilera 2. Tejer *1 m.p. sobre cada v. base y 1 v. larga insertando la aguja en el espacio de la hilera 2*, repetir de * a * una vez más. Unir a la c. de subida con 1 p. enano.

5ª HILERA: realizar 1 c. de subida y tejer 1 m.p. en los siguientes dos puntos base, 2 m.p. en el siguiente punto, 1 m.p. en los siguientes 4 puntos de base. Tejer *3 m.p., 1 aum., 4 m.p.*, repetir de * a * una vez más. Unir a la c. de subida con 1 p. enano.

6ª HILERA: realizar 3 c. de subida, 3 v., 1 c., 5 v., tejer *4 v., 1 c. al aire, 5 v.*, repetir de * a * una vez más. Unir a la 3ª c. de subida con 1 p. enano.



terminado!



Motivo de 4 pétalos

1ª HILERA: realizar dentro de un anillo mágico, 3 c. de subida y 1 v., realizar 1 c. al aire; tejer *1 p. popcorn de 2 v. y 1 c. al aire*, repetir de * a * dos veces más. Unir a la 3ª c. de subida con 1 p. enano. Realizar 1 p. enano en el espacio siguiente entre p. popcorn, para posicionarnos en donde comenzará la siguiente hilera.

2ª HILERA: en el primer espacio entre popcorn realizar 3 c. de subida, 1 v., 1 c. al aire, 1 p. popcorn de 2 v. y 1 c. al aire. En cada uno de los siguientes espacios entre p. popcorn tejer *1 p. popcorn de 2 v., 1 c. al aire, 1 popcorn de 2 v., 1 c. al aire*, repetir de * a * dos veces más. Unir a la 3ª c. de subida con 1 p. enano. Realizar 1 p. enano en el espacio siguiente entre p. popcorn, para posicionarnos en donde comenzará la siguiente hilera.

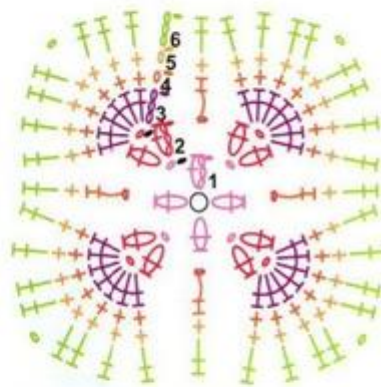
3ª HILERA: en el primer espacio entre popcorn realizar 3 c. de subida y 6 v., tejer *saltando un

espacio, realizar en el siguiente espacio 7 v.*, repetir de * a * dos veces más. Unir a la 3ª c. de subida con 1 p. enano.

4ª HILERA: realizar 1 c. de subida y tejer 1 m.p. sobre las siguientes 6 v. de la hilera anterior. Realizar 1 v. larga insertando la aguja en el espacio de la hilera 2. Tejer *1 m.p. sobre cada v. base y 1 v. larga insertando la aguja en el espacio de la hilera 2*, repetir de * a * dos veces más. Unir a la c. de subida con 1 p. enano.

5ª HILERA: realizar 1 c. de subida y tejer 1 m.p. en los siguientes dos puntos base, tejer 2 m.p. en el siguiente punto, tejer 1 m.p. en los siguientes 4 puntos de base. Tejer *3 m.p., 1 aum., 4 m.p.*, repetir de * a * dos veces más. Unir a la c. de subida con 1 p. enano.

6ª HILERA: realizar 3 c. de subida, 3 v., 1 c., 5 v., tejer *4 v., 1 c. al aire, 5 v.*, repetir de * a * dos veces más. Unir a la 3ª c. de subida con 1 p. enano.



terminado!



<http://www.liveinternet.ru/users/vera-1/>

Motivo de **5** pétalos

1ª HILERA: realizar dentro de un anillo mágico, 3 c. de subida y 1 v., realizar 1 c. al aire; tejer *1 p. popcorn de 2 v. y 1 c. al aire*, repetir de * a * 3 veces más. Unir a la 3ª c. de subida con 1 p. enano. Realizar 1 p. enano en el espacio siguiente entre p. popcorn, para posicionarnos en donde comenzará la siguiente hilera.

2ª HILERA: en el primer espacio entre popcorn realizar 3 c. de subida, 1 v., 1 c. al aire, 1 p. popcorn de 2 v., y en cada uno de los siguientes espacios entre p. popcorn tejer *1 p. popcorn de 2 v., 1 c. al aire, 1 popcorn de 2 v., 1 c. al aire*, repetir de * a * 3 veces más. Unir a la 3ª c. de subida con 1 p. enano. Realizar 1 p. enano en el espacio siguiente entre p. popcorn, para posicionarnos en donde comenzará la siguiente hilera.

3ª HILERA: en el primer espacio entre popcorn realizar 3 c. de subida y 6 v., tejer *saltando un

espacio 7 v.*, repetir de * a * 3 veces más. Unir a la 3ª c. de subida con 1 p. enano.

4ª HILERA: realizar 1 c. de subida y tejer 1 m.p. sobre las siguientes 6 v. de la hilera anterior. Realizar 1 v. larga insertando la aguja en el espacio de la hilera 2. Tejer *1 m.p. sobre cada v. base y 1 v. larga insertando la aguja en el espacio de la hilera 2*, repetir de * a * 3 veces más. Unir a la c. de subida con 1 p. enano.

5ª HILERA: realizar 1 c. de subida y tejer 1 m.p. en los siguientes dos puntos base, tejer 2 m.p. en el siguiente punto, tejer 1 m.p. en los siguientes 4 puntos de base. Tejer *3 m.p., 1 aum., 4 m.p.*, repetir de * a * 3 veces más. Unir a la c. de subida con 1 p. enano.

6ª HILERA: realizar 3 c. de subida, 3 v., 1 c., 5 v., tejer *4 v., 1 c. al aire, 5 v.*, repetir de * a * tres veces más. Unir a la 3ª c. de subida con 1 p. enano.



Motivo de **6** pétalos

1ª HILERA: realizar dentro de 1 anillo mágico, 3 c. de subida y 1 v., realizar 1 c. al aire; tejer *1 p. popcorn de 2 v. y 1 c. al aire*, repetir de * a * 4 veces más. Unir a la 3ª c. de subida con 1 p. enano. Realizar 1 p. enano en el espacio siguiente entre p. popcorn, para posicionarnos en donde comenzará la siguiente hilera.

2ª HILERA: en el primer espacio entre popcorn realizar 3 c. de subida, 1 v., 1 c. al aire, 1 p. popcorn de 2 v. y 1 c. al aire. En cada uno de los siguientes espacios entre p. popcorn tejer *1 p. popcorn de 2 v., 1 c. al aire, 1 popcorn de 2 v., 1 c. al aire*, repetir de * a * 4 veces más. Unir a la 3ª c. de subida con 1 p. enano. Realizar 1 p. enano en el espacio siguiente entre p. popcorn, para posicionarnos en donde comenzará la siguiente hilera.

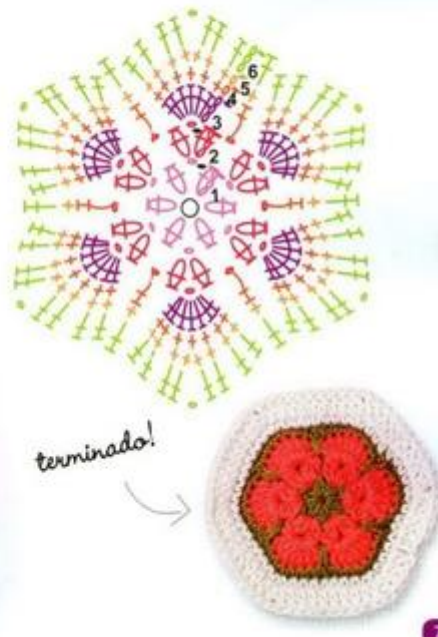
3ª HILERA: en el primer espacio entre popcorn realizar 3 c. de subida y 6 v., tejer *saltando un

espacio, realizar en el siguiente espacio 7 v.*, repetir de * a * 4 veces más. Unir a la 3ª c. de subida con 1 p. enano.

4ª HILERA: realizar 1 c. de subida y tejer 1 m.p. sobre las siguientes 6 v. de la hilera anterior. Realizar 1 v. larga insertando la aguja en el espacio de la hilera 2. Tejer *1 m.p. sobre cada v. base y 1 v. larga insertando la aguja en el espacio de la hilera 2*, repetir de * a * 4 veces más. Unir a la c. de subida con 1 p. enano.

5ª HILERA: realizar 1 c. de subida y tejer 1 m.p. en los siguientes 2 puntos de base, tejer 2 m.p. en el siguiente punto, tejer 1 m.p. en los siguientes 4 puntos de base. Tejer *3 m.p., 1 aum., 4 m.p.*, repetir de * a * 4 veces más. Unir a la c. de subida con 1 p. enano.

6ª HILERA: realizar 3 c. de subida, 3 v., 1 c., 5 v., tejer *4 v., 1 c. al aire, 5 v.* repetir de * a * cuatro veces más. Unir a la 3ª c. de subida con 1 p. enano.



Motivo de 7 pétalos

1ª HILERA: realizar dentro de 1 anillo mágico, 3 c. de subida y 1 v., realizar 1 c. al aire; tejer *1 p. popcorn de 2 v. y 1 c. al aire*, repetir de * a * 5 veces más. Unir a la 3ª c. de subida con 1 p. enano. Realizar 1 p. enano en el espacio siguiente entre p. popcorn, para posicionarnos en donde comenzará la siguiente hilera.

2ª HILERA: en el primer espacio entre popcorn realizar 3 c. de subida, 1 v., 1 c. al aire, 1 p. popcorn de 2 v. y 1 c. al aire. En cada uno de los siguientes espacios entre p. popcorn tejer *1 p. popcorn de 2 v., 1 c. al aire, 1 popcorn de 2 v., 1 c. al aire*, repetir de * a * 5 veces más. Unir a la 3ª c. de subida con un p. enano. Realizar 1 p. enano en el espacio siguiente entre p. popcorn, para posicionarnos en donde comenzará la siguiente hilera.

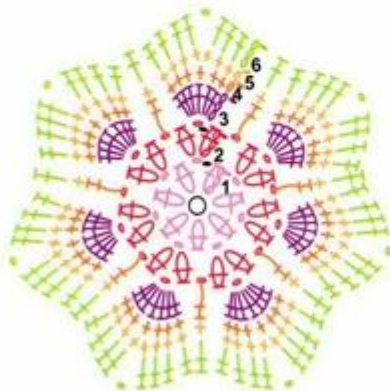
3ª HILERA: en el primer espacio entre popcorn realizar 3 c. de subida y 6 v., tejer *saltando un

espacio, realizar en el siguiente espacio 7 v.*, repetir de * a * 5 veces más. Unir a la 3ª c. de subida con 1 p. enano.

4ª HILERA: realizar 1 c. de subida y tejer 1 m.p. sobre las siguientes 6 v. de la hilera anterior. Realizar 1 v. larga insertando la aguja en el espacio de la hilera 2. Tejer *1 m.p. sobre cada v. base y 1 v. larga insertando la aguja en el espacio de la hilera 2* repetir de * a * 5 veces más. Unir a la c. de subida con 1 p. enano.

5ª HILERA: realizar 1 c. de subida y tejer 1 m.p. en los siguientes 2 puntos base, tejer 2 m.p. en el siguiente punto, tejer 1 m.p. en los siguientes 4 puntos de base. Tejer *3 m.p., 1 aum., 4 m.p.*, repetir de * a * 5 veces más. Unir a la c. de subida con 1 p. enano.

6ª HILERA: realizar 3 c. de subida, 3 v., 1 c., 5 v., tejer *4 v., 1 c. al aire, 5 v.*, repetir de * a * 5 veces más. Unir a la 3ª c. de subida con 1 p. enano.



terminado!



Unión de motivos

Los motivos se unen por medio de costura con el mismo hilado, a tono con la última hilera, para que el armado quede de la manera más prolija posible.

De todas maneras y si es de su agrado o el diseño lo permite, también puede utilizarse un hilado contrastante.



Consideraciones generales para los proyectos

- Se recomienda tejer primero todos los motivos necesarios para un proyecto y luego, una vez terminados, plantear en una mesa el armado para luego unir pieza a pieza con costura.
- Además de los diagramas de unión de motivos, encontrará fotos con el proyecto terminado en el que se indica qué motivo ocupa cada lugar, para facilitar la comprensión de la técnica combinada de amigurumi y flor africana.
- En algunos proyectos, a medida que avance en la unión de motivos, en las explicaciones siguientes encontrará resaltadas las flores cosidas en el paso anterior. También serán resaltadas las flores en las que deben colocarse los ojitos de seguridad.
- A medida que se van uniendo motivos y formando la pieza, es recomendable rellenar parcialmente con vellón. Ya que terminaremos de rellenar unos minutos antes de coser el motivo que cierre nuestro proyecto.
- Dado que los puntos utilizados en el tejido de la flor africana son bastante abiertos, se recomienda no rellenar en exceso porque, si el relleno se ve demasiado desde el exterior de la pieza, no quedará prolija la terminación.
- Algunos proyectos poseen todos sus motivos de flor de 6 hileras, y otros solo de 5; esto significa que se tejerá una hilera menos en determinados casos -indicado según corresponda-.
- En los gráficos encontrará, además de la forma que corresponde a cada flor, un número que le indicará la cantidad de pétalos que posee.
- Las flores que aprenderá en los diagramas de técnica básica, poseen 6 hileras. En el caso que las instrucciones indiquen realizar para un proyecto únicamente motivos de 5 hileras, esto significará no tejer la hilera 6 de varetas. Si usted de todos modos, desea realizar los motivos de 6 hileras para dicho proyecto, su tejido únicamente aumentará en tamaño en comparación con el de las fotos pero la forma del producto terminado será la misma.

<http://www.liveinternet.ru/users/vera-1/>



¡A volar!

En colores combinados, dás de pajaritos súper original.



MATERIALES:

- Hilo macramé en colores naranja, azul y verde manzana; o azul, rojo y amarillo (hilados Arpa)
- Hilo multicabo amarillo para el pico
- Vellón
- Marcapuntos
- Ojitos de seguridad Nº 14 color negro
- Aguja 00000 o Nº 2
- Aguja para coser lana

ANTES DE EMPEZAR:

Ambos pajaritos se realizan de la misma manera. Únicamente cambia el color del hilado utilizado.

Todas las flores de los pajaritos son de 5 hileras, es decir: no es necesario tejer la hilera 6 (de varetes) que se explica en la guía básica.

Para realizar este proyecto utilizamos los siguientes motivos de flor africana (ver las explicaciones en la técnica básica)

- 13 flores de 5 pétalos de varios colores.
- 2 flores de 5 pétalos de un solo color (naranja o rojo, según el modelo de pajarito que se teja)
- 1 flor de 3 pétalos de varios colores.
- 1 flor de 4 pétalos de varios colores.

En total son 17 motivos.

Las flores de varios colores, se han trabajado de la siguiente manera:

PARA EL PAJARITO NARANJA:

- 1ª HILERA: en color azul.
- 2ª Y 3ª HILERA: en color verde manzana
- 4ª Y 5ª HILERA: en color naranja.



PARA EL PAJARITO AZUL:

- 1ª HILERA: en color amarillo.
- 2ª Y 3ª HILERA: en color azul.
- 4ª Y 5ª HILERA: en color rojo.



El hilado utilizado en las hileras 4ª y 5ª será el color de base predominante, por eso se utiliza también este color para la unión de las flores.

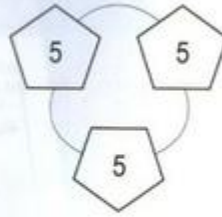
Unión de motivos

Para unir los motivos que forman el pajarito, se comienza desde la parte trasera -la cola es aparte- hasta llegar a la cabeza. Recuerde rellenar con vellón mientras se avanza con la unión de motivos, ya que a medida que se avanza con el armado, esta tarea se dificulta.

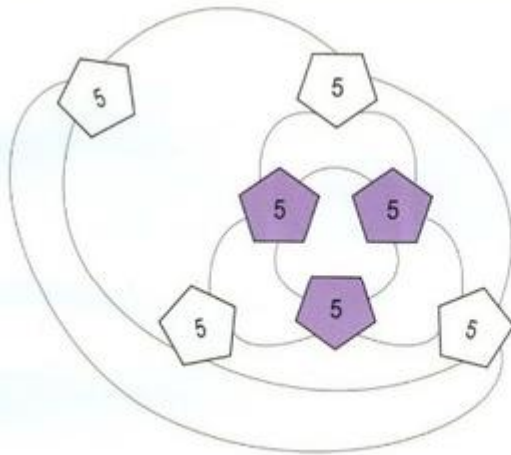
Cuerpo y cabeza

Se utilizan para el cuerpo 9 flores de 5 pétalos de colores y 2 flores de 5 pétalos de un solo color. El triángulo será el motivo que cierre esta parte del pajarito.

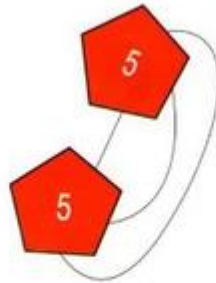
A continuación se puede observar cómo se unen, paso a paso, los motivos entre sí. Los ojitos de seguridad se colocarán en las flores de un solo color. Observe que tres laterales al centro quedan sin coser, aquí se coserá la flor de 3 pétalos que cerrará, luego, el proyecto.



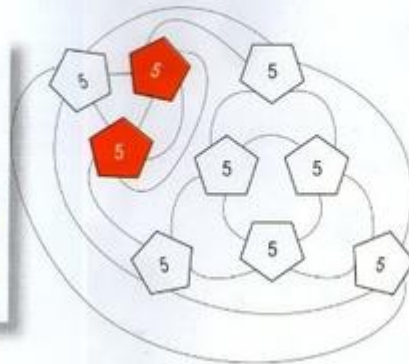
Agregando 4 flores más de 5 pétalos, formaremos gran parte del perfil del pajarito. En la siguiente imagen, las flores unidas en el paso anterior están en otro color para mejor entendimiento.



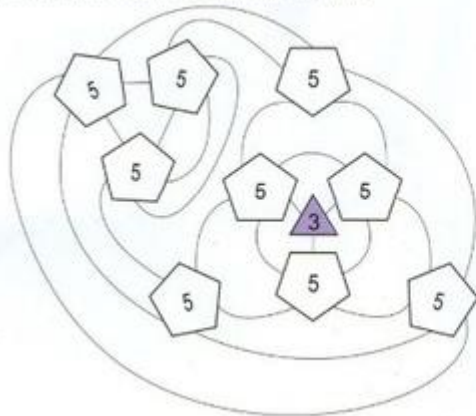
Se recomienda unir las dos flores de 5 pétalos que formarán la cabecita de manera separada, ya que resultará más sencillo después aplicarla al cuerpo. Colocar ojitos de seguridad en cada una de estas dos flores (pueden ir en el centro de cada motivo o en la posición que sea de su agrado). En el siguiente esquema podrá observar cómo se cosen entre sí ambas flores, dejando dos extremos sin unir.



Aquí se observa cómo se unen al cuerpo los motivos que forman la cabeza (están resaltados en color)

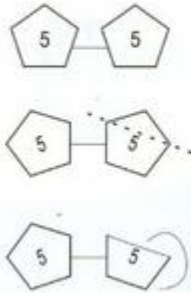


En la imagen se aprecia cómo la flor de tres pétalos cierra el pajarito. Recuerde terminar de rellenar con vellón el trabajo antes de colocar este último motivo.



Alas

Para cada alita utilizaremos dos pentágonos, que se unen, pliegan y cosen de la siguiente manera:



Cola

Para la cola se utilizará únicamente la flor de 4 pétalos. Se pliega al medio y se unen los extremos con puntadas e hilo del mismo tono que las últimas hileras del motivo.



Pico

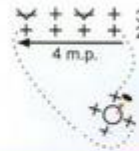
Con hilado multicolor amarillo, proceder de la siguiente manera:

1ª HILERA: realizar 4 m.p. dentro del anillo mágico (quedan: 4 m.p.).

2ª HILERA: tejer 1 m.p. sobre cada punto base (quedan: 4 m.p.).

3ª HILERA: tejer *1 m.p., 1 aum.*. Repetir de * a *. (quedan: 6 m.p.).

Cortar el hilado, dejando unos centímetros de más para luego coser el pico a la cabeza del pajarito.



Terminación



• Coser las alitas en los laterales.

• Coser el pico al frente de la cabeza y centrado debajo de los ojos.

• Coser la cola en la parte posterior del cuerpo.



MATERIALES:

- Hilado sedificado en los siguientes colores: marrón, fucsia, verde, turquesa, roja, verde musgo y amarillo (Hilados Arpa)
- Hilo multicolor rojo y crudo
- Vellón
- Marcapuntos
- Ojitos de seguridad Nº 20 color negro
- Hocico plástico
- Aguja Nº 4
- Aguja para coser lana

ANTES DE EMPEZAR:

Todos los motivos utilizados en este proyecto son de 6 hileras.

Para realizar este proyecto utilizamos los siguientes motivos de flor africana (ver las explicaciones en la Técnica básica)

- 3 flores de 5 pétalos de varios colores
- 3 flores de 5 pétalos de color marrón.
- 3 flores de 4 pétalos de varios colores.

En total son 9 motivos.

Paralelamente, todas las flores tienen en común lo siguiente:

- 1ª HILERA: color A.
- 2ª A 3ª HILERA: color B.
- 4ª HILERA: color C.
- 5ª A 6ª HILERA: color marrón.

El hilado marrón será el color de base predominante, por eso se utiliza también este color para la unión de las flores.

*Oso
compañero*

*Para la hora del sueño,
en versión flor africana.*



• Hocico

Con hilado color crudo, proceder de la siguiente manera:

1ª HILERA: realizar 6 m.p. dentro del anillo mágico (quedan: 6 m.p.).

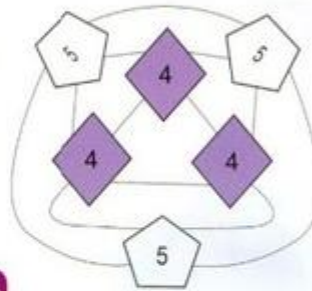
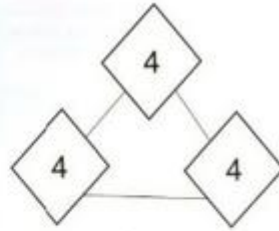
2ª HILERA: realizar 2 m.p. sobre cada punto base (quedan: 12 m.p.).

Cortar el hilado, dejando unos centímetros de más para luego coser el hocico a la cara.



• Cuerpo

El cuerpo se unirá de manera independiente y luego se incorporará la cabeza previamente armada.



• Cabeza

En el diagrama, se puede observar cómo se unen entre sí los 3 motivos -flores de 5 pétalos- que formarán la cabeza del oso. A su vez, está resaltado en color el motivo en el cual deben colocarse los ojitos de seguridad y coserse el hocico.

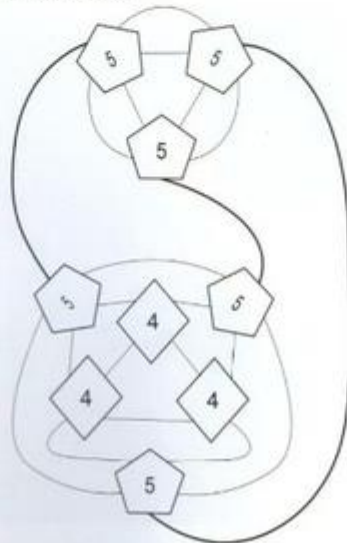
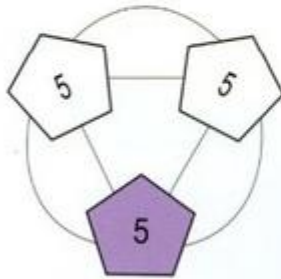
Se recomienda colocar los ojitos de seguridad en este momento, mientras se está uniendo la cabeza, ya que después, con la pieza cerrada y rellena, es imposible. Coser además el hocico tejido a la cabeza y, en el centro de éste, colocar el hocico plástico.

Continuar como indica el esquema, uniendo motivos desde la base hasta el cuello, para formar el cuerpo. Los motivos ya unidos, están resaltados en color.

En la imagen que se encuentra a la derecha, se observa la unión de motivos necesaria para formar el cuerpo del osito: se comienza desde la cola hasta llegar al cuello. La base o cola, está formada por 3 flores de 4 pétalos cada una.

• Unión de cuerpo y cabeza

Se unirán ambas piezas entre sí a la altura del cuello del oso, indicado en el diagrama a través de líneas más oscuras.



<http://www.liveinternet.ru/users/vera17/>

Brazos

La particularidad de cada brazo, es que cada uno comienza con un color diferente, en este caso, uno fucsia y uno turquesa.

Así, comenzando con hilado fucsia o turquesa, realizar dos piezas iguales de la siguiente manera:

1° HILERA: realizar 6 m.p. dentro del anillo mágico (quedan: 6 m.p.).

2° HILERA: realizar 2 m.p. sobre cada punto base (quedan: 12 m.p.).

3° HILERA: tejer *1 m.p., 1 aum.*. Repetir de * a * (quedan: 18 m.p.).

Cambiar a hilado color marrón.

4° A 14° HILERA: tejer 1 m.p. sobre cada punto base (quedan: 18 m.p.).

15° HILERA: realizar *1 m.p., 1 dism.*. Repetir de * a * (quedan: 12 m.p.).

16° A 19° HILERA: tejer 1 m.p. sobre cada punto base (quedan: 12 m.p.).

Cortar el hilado dejando unos centímetros de más para luego coser cada brazo al cuerpo.



Orejas

Con hilado marrón, realizar dos piezas iguales de la siguiente manera:

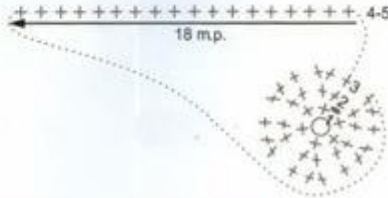
1° HILERA: realizar 6 m.p. dentro del anillo mágico (quedan: 6 m.p.).

2° HILERA: realizar 2 m.p. sobre cada punto base (quedan: 12 m.p.).

3° HILERA: tejer *1 m.p., 1 aum.*. Repetir de * a * (quedan: 18 m.p.).

4° A 5° HILERA: tejer 1 m.p. sobre cada punto base (quedan: 18 m.p.).

Cortar el hilado dejando unos centímetros de más para luego coser cada oreja a la cabeza.



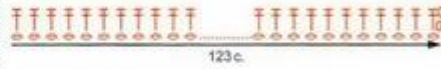
Bufanda

Con hilado multicolor rojo proceder de la siguiente manera:

1° HILERA: realizar 123 c. y efectuar una v. en la cuarta c. desde la aguja. Continuar tejiendo 1 v. en cada una de las siguientes cadenas.

Las cadenas de subida se contarán como la primera vareta de la hilera (quedan: 122 v.).

Cortar el hilado y esconder el excedente en el tejido con ayuda de una aguja para coser lana.



Terminación

• Coser orejas.



• Coser brazos al cuerpo.



• Atar alrededor del cuello la bufanda.

Oveja

MATERIALES:

- Hilado sedificado/merino en los siguientes colores: verde manzana, fucsia, rosa, crudo y blanco (Hilados Arpa)
- Hilado de pelitos color violeta
- Vellón
- Marcapuntos
- Ojitos de seguridad N° 14 color negro
- Aguja N° 4
- Aguja para coser lana

ANTES DE EMPEZAR:

Para realizar este proyecto utilizamos los siguientes motivos de flor africana (ver las explicaciones en la técnica básica).

- 12 flores de 5 pétalos.
- 20 flores de 6 pétalos.

Son en total 32 motivos.

60 cm

60 cm

30 cm

45 cm

Ovejita redondita

Un adorno simpático, para mezclar entre los almohadones.

<http://www.liveinternet.ru/users/vera-1/>

La particularidad de los motivos de este proyecto, es que no se ha tejido la 5ª hilera de medio punto que se explica en la guía básica.

Las 12 flores de 5 pétalos y 10 flores de 6 pétalos, tienen en común lo siguiente:
1ª HILERA: en color blanco.
2ª Y 3ª HILERA: en color fucsia.
4ª HILERA: en color verde manzana.
5ª HILERA: en color blanco.

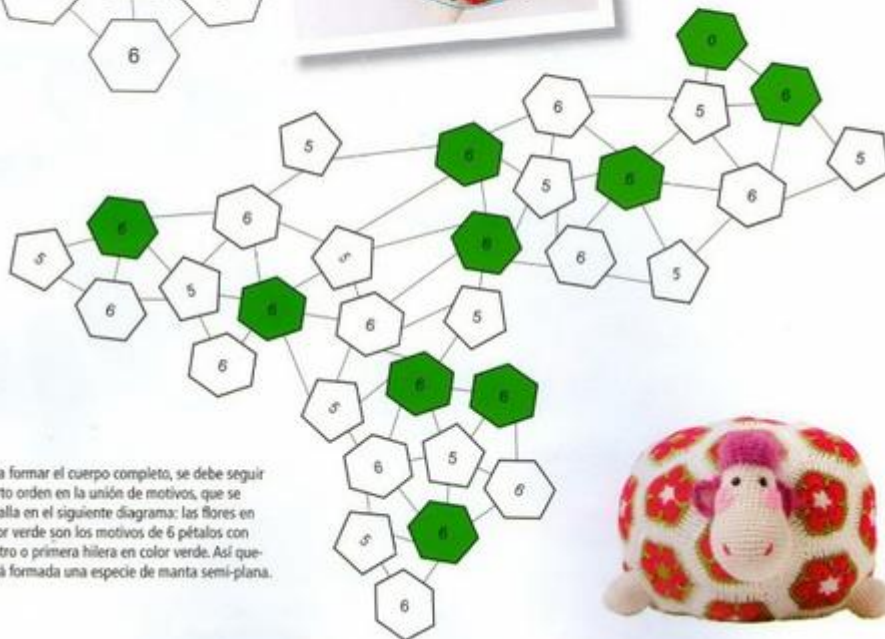
Las restantes 10 flores de 6 pétalos, se tejerán de la siguiente manera:
1ª HILERA: en color verde manzana.
2ª Y 3ª HILERA: en color fucsia.
4ª HILERA: en color verde manzana.
5ª HILERA: en color blanco.

El hilado utilizado en la 5ª hilera será el color de base predominante, por eso se utiliza también este color para la unión de las flores. La hilera 5 en este proyecto se tejerá íntegramente en varetas. Siga las instrucciones de la guía básica, pero en lugar de m.p., teja varetas.

Unión de motivos

Cuerpo

Para que el cuerpo de la ovejita tome forma redondeada, se respetará básicamente este patrón: flor de 5 pétalos rodeada por flores de 6 pétalos. Nunca dos flores de 5 pétalos tendrán lados en común.

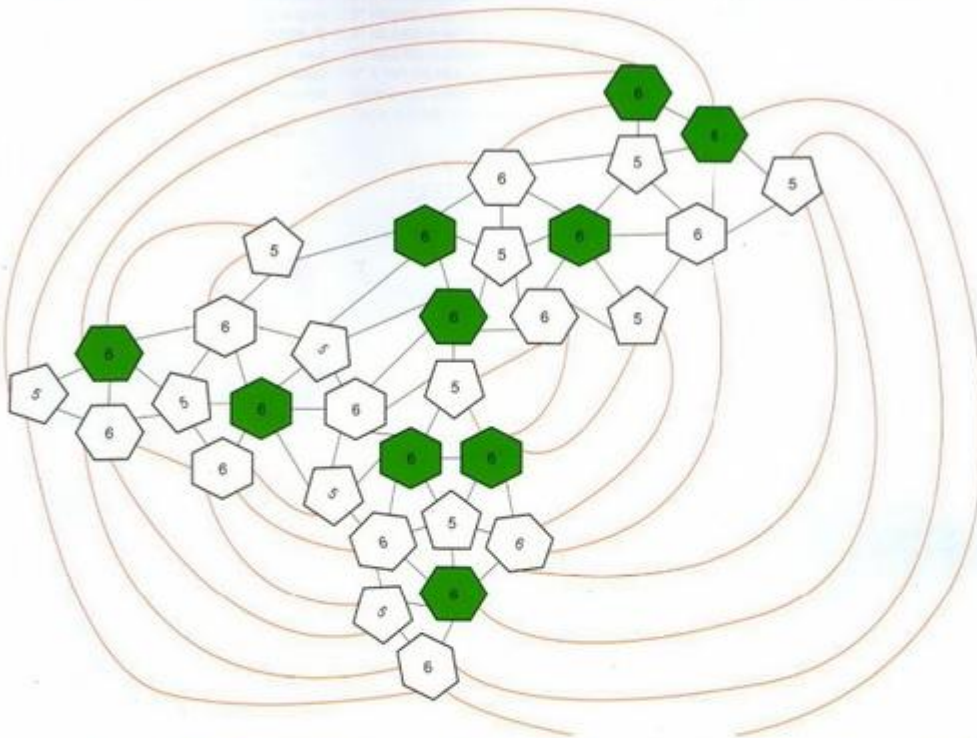


Para formar el cuerpo completo, se debe seguir cierto orden en la unión de motivos, que se detalla en el siguiente diagrama: las flores en color verde son los motivos de 6 pétalos con centro o primera hilera en color verde. Así quedará formada una especie de manta semi-plana.



A continuación se puede observar un diagrama de unión de motivos para cerrar el cuerpo de la oveja. Para no confundirse, recomendamos partir de lo previamente unido y, con la ayuda de alfileres, plantear cada una de las uniones hasta obtener una forma circular o de pelota.

Rellenar con vellón antes de coser la última flor que cierra por completo el cuerpo.
Recuerde no rellenar en exceso, ni rellenar poco: coloque la cantidad de vellón que lleve el cuerpo de la oveja para alcanzar la forma deseada.



Este mismo diagrama le servirá para realizar una pelota, simplemente no aplique patitas ni cabeza y seleccione a gusto los colores.

<http://www.liveinternet.ru/users/vera-1/> ¹⁷

Cabeza

La cabeza constará de dos partes que se tejen en espiral y luego se unen por medio de costura.

PARTE SUPERIOR DE LA CABEZA

Con hilado de pelitos color violeta, proceder de la siguiente manera:

1ª HILERA: realizar 6 m.p. dentro de un anillo mágico (quedan: 6 m.p.).

2ª HILERA: tejer 2 m.p. sobre cada punto base (quedan: 12 m.p.).

3ª HILERA: tejer *1 m.p., 1 aum.*. Repetir de * a * (quedan: 18 m.p.).

4ª HILERA: tejer *2 m.p., 1 aum.*. Repetir de * a * (quedan: 24 m.p.).

5ª A 8ª HILERA: tejer 1 m.p. sobre cada punto de base (quedan: 24 m.p.).

Cortar el hilado, sin dejar excedente.

Rellenar levemente con vellón.



PARTE INFERIOR DE LA CABEZA:

Con hilado sedificado crudo, proceder de la siguiente manera:

1ª HILERA: realizar 8 m.p. dentro de un anillo mágico (quedan: 8 m.p.).

2ª HILERA: realizar 2 m.p. en cada punto de la hilera anterior (quedan: 16 m.p.).

3ª HILERA: *1 m.p., 1 aum.*. Repetir de * a * (quedan: 24 m.p.).

4ª HILERA: *2 m.p., 1 aum.*. Repetir de * a * (quedan: 32 m.p.).

5ª HILERA: *3 m.p., 1 aum.*. Repetir de * a * (quedan: 40 m.p.).

6ª HILERA: *4 m.p., 1 aum.*. Repetir de * a * (quedan: 48 m.p.).

7ª A 12ª HILERA: realizar 1 m.p. sobre cada punto base (quedan: 48 m.p.).

13ª HILERA: realizar *4 m.p., 1 dism.*. Repetir de * a * (quedan: 40 m.p.).

14ª HILERA: realizar *3 m.p., 1 dism.*. Repetir de * a * (quedan: 32 m.p.).

15ª A 20ª HILERA: realizar 1 m.p. sobre cada punto base (quedan: 32 m.p.).

21ª HILERA: realizar *2 m.p., 1 dism.*. Repetir de * a * (quedan: 24 m.p.).

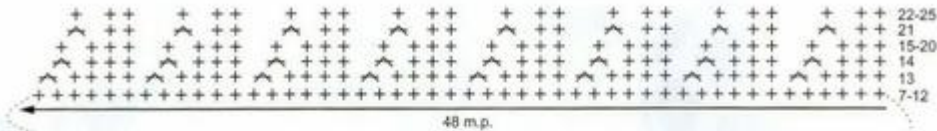
22ª A 25ª HILERA: realizar 1 m.p. sobre cada punto de base (quedan: 24 m.p.).

Colocar ojitos de seguridad entre las hileras 22 y 23, con 4 puntos de separación entre sí.

Coser los cachetes entre las hileras 16 y 21, con 6 puntos de separación entre sí.

Rellenar con vellón.

Cortar el hilado, dejando unos centímetros de más para luego coser ambas partes de la cabeza entre sí.



Cachetes

Con hilado color rosa, proceder de la siguiente manera:

1ª HILERA: realizar 6 m.p. dentro de 1 anillo mágico (quedan: 6 m.p.).

2ª HILERA: tejer 2 m.p. sobre cada punto de base (quedan: 12 m.p.).

Cortar el hilado, dejando unos centímetros de más para luego coser cada cachete a la cara.



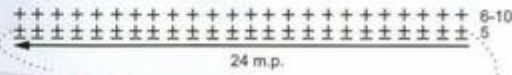
Orejas

Comenzando con hilado color crudo, realizar dos piezas iguales de la siguiente manera:
1ª HILERA: realizar 6 m.p. dentro de un anillo mágico (quedan: 6 m.p.).
2ª HILERA: tejer 2 m.p. sobre cada punto base (quedan: 12 m.p.).
3ª HILERA: tejer 2 m.p. sobre cada punto de base (quedan: 12 m.p.).
4ª HILERA: tejer * 1 m.p., 1 aum. *. Repetir de * a * (quedan: 18 m.p.).
5ª HILERA: tejer * 2 m.p., 1 aum. *. Repetir de * a * (quedan: 24 m.p.).
 Cambiar a hilado de pelitos color violeta.
6ª HILERA: tejer * 2 m.p., 1 aum. *. Repetir de * a * (quedan: 24 m.p.).
 Cortar el hilado, dejando unos centímetros de más para luego coser cada oreja a la cabeza.



Patitas

Con hilado color crudo, realizar cuatro piezas iguales de la siguiente manera:
1ª HILERA: realizar 6 m.p. dentro de un anillo mágico (quedan: 6 m.p.).
2ª HILERA: tejer 2 m.p. sobre cada punto base (quedan: 12 m.p.).
3ª HILERA: tejer * 1 m.p., 1 aum. *. Repetir de * a * (quedan: 18 m.p.).
4ª HILERA: tejer * 2 m.p., 1 aum. *. Repetir de * a * (quedan: 24 m.p.).
5ª HILERA: realizando backloops, tejer 1 m.p. sobre cada punto base (quedan: 24 m.p.).
6ª A 10ª HILERA: tejer 1 m.p. sobre cada punto de base (quedan: 24 m.p.).
 Rellenar con vellón.
 Cortar el hilado, dejando unos centímetros de más para luego coser cada pata debajo del cuerpo.



Ovejita redondita



Terminación



- Coser entre sí las dos partes que componen la cabeza.
- Coser las orejas a la cabeza.
- Coser los cachetes a la cara, ligeramente en diagonal debajo de los ojos.
- Bordar orificios nasales con hilado fucsia entre las hileras 7 y 8, en diagonal y con 9 puntos separación entre sí.



- Coser cabeza al frente del cuerpo.



- Coser las patas debajo del cuerpo.



MATERIALES:

- Hilado sedificado/merino en los siguientes colores: amarillo, verde, marrón y crudo (Hilados Arpa)
- Vellos
- Marcapuntos
- Ojitos de seguridad Nº 18 color negro
- Aguja Nº 4
- Aguja para coser lana

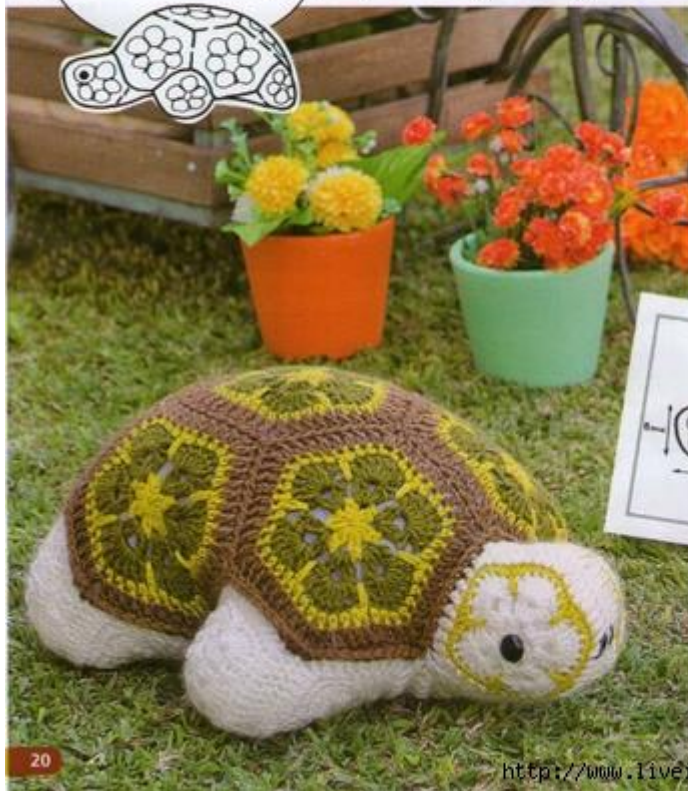
ANTES DE EMPEZAR:

Todos los motivos utilizados en este proyecto son de 5 hileras. Pero la particularidad que tienen es que la quinta hilera se hace en vareta, en lugar de realizarla con medio punto como otros de los proyectos de esta publicación. Si desea efectuar las flores con medio punto en la quinta hilera también puede hacerlo, ya que este cambio no afectará al trabajo terminado. Para realizar este proyecto utilizamos los siguientes motivos de flor africana (ver las explicaciones en la técnica básica)

- 4 flores de 6 pétalos en color crudo
- 4 flores de 5 pétalos en color crudo
- 2 flores de 4 pétalos en color crudo
- 1 flor de 3 pétalos en color crudo
- 2 flores de 5 pétalos en color crudo (con la 4ª hilera en color amarillo)
- 5 flores de 6 pétalos con los colores del caparazón
- 1 flor de 5 pétalos con los colores del caparazón

En total son 19 motivos.

Paso audaz En colores clásicos, un quelonio se que hará querer.



Todas las flores del caparazón tienen en común lo siguiente:

1ª HILERA: en color amarillo.

2ª A 3ª HILERA: en color verde

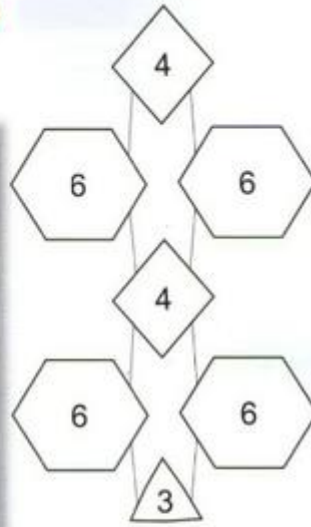
4ª HILERA: en color amarillo.

5ª HILERA: en color marrón.

El hilado utilizado en la 5ª hilera será el color de base predominante, por eso se utiliza también este color para la unión de las flores.

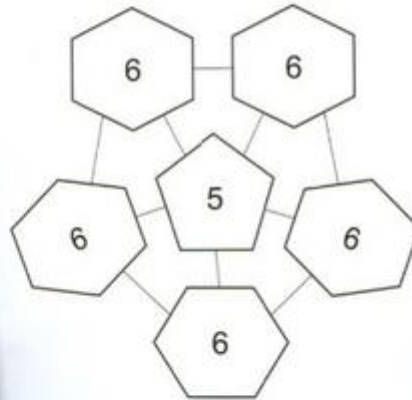
Panga

Se comienza a formar la tortuga, uniendo algunos de los motivos de flor africana color crudo, de la siguiente manera:



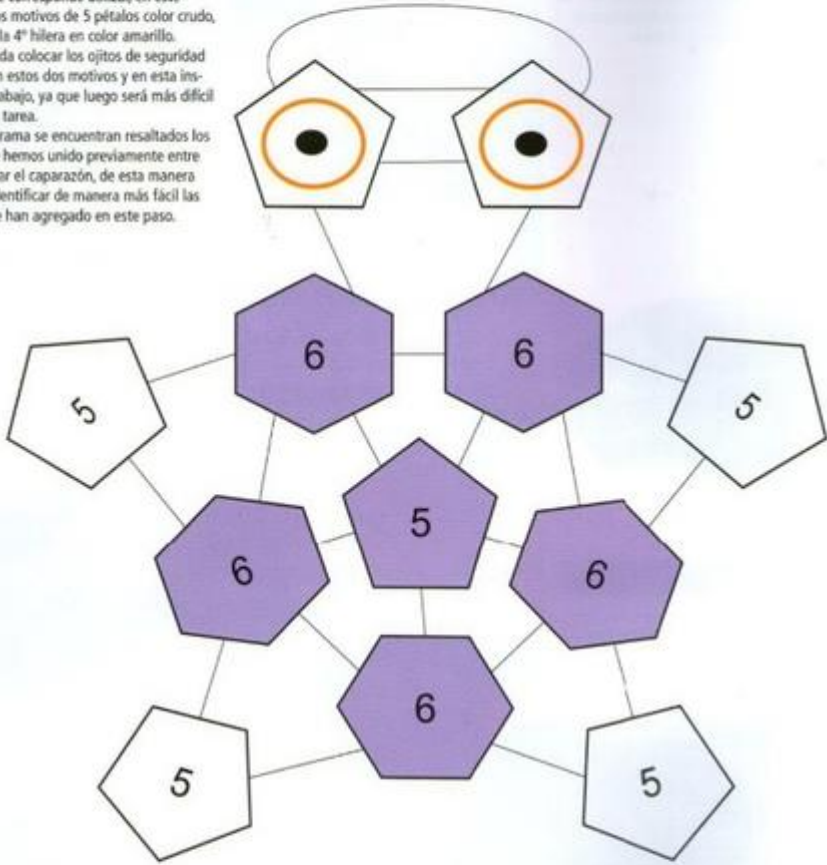
Caparazón

Uniremos a continuación los motivos de flor africana de colores, de la siguiente manera:



Patas y cabeza

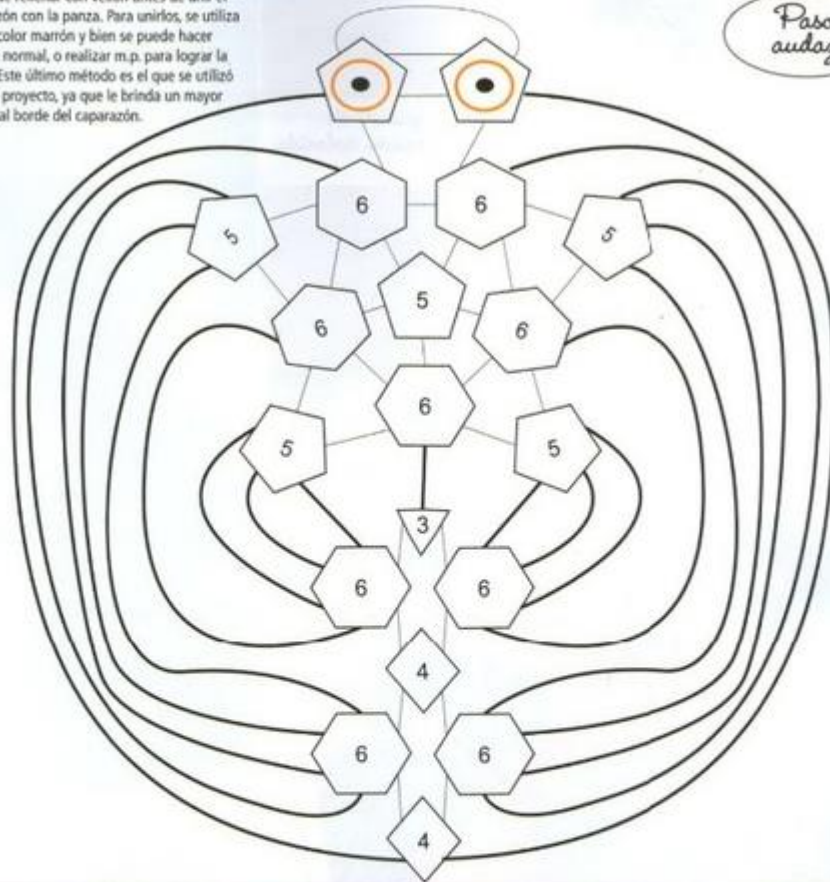
En la siguiente imagen se indica cómo unir las flores que forman las patitas, al caparazón. También se agregan los motivos de flor africana que forman la cabeza de nuestra tortuguita (estos dos motivos tienen un círculo para que recuerde que corresponde utilizar, en este momento, los motivos de 5 pétalos color crudo, que poseen la 4ª hilera en color amarillo). Se recomienda colocar los ojitos de seguridad centrados en estos dos motivos y en esta instancia del trabajo, ya que luego será más difícil realizar esta tarea. En este diagrama se encuentran resaltados los motivos que hemos unido previamente entre sí para formar el caparazón, de esta manera se podrán identificar de manera más fácil las flores que se han agregado en este paso.



23.

Unión de caparazón y panga

Recuerde rellenar con vellón antes de unir el caparazón con la panza. Para unirlos, se utiliza hilado color marrón y bien se puede hacer costura normal, o realizar m.p. para lograr la unión. Este último método es el que se utilizó en este proyecto, ya que le brinda un mayor relieve al borde del caparazón.




Terminación

La tortuga va quedando terminada a medida que se cierra con la costura de las últimas flores.

- Bordar la nariz con hilado negro.





 Ballena

MATERIALES:

- Hilado sedificado/merino en colores fucsia, turquesa y un poco de blanco (Hilados Arpa)
- Vilón
- Marcapuntos
- Ditos de seguridad Nº 20 color negro
- Aguja Nº 4
- Aguja para coser lana

ANTES DE EMPEZAR:

Todas las flores de la ballena son de 5 hileras, es decir: no es necesario tejer la hilera 6 (de vareta) que se explica en la guía básica.
Para realizar este proyecto utilizamos los siguientes motivos de flor africana (ver las explicaciones en la técnica básica).

- 8 flores de 5 pétalos.
- 9 flores de 6 pétalos.
- 1 flor de 8 pétalos.

En total son 18 motivos.

Paralelamente, todas las flores tienen en común lo siguiente:

- 1ª HILERA: en color fucsia.
- 2ª Y 3ª HILERA: en color turquesa.
- 4ª Y 5ª HILERA: en color fucsia

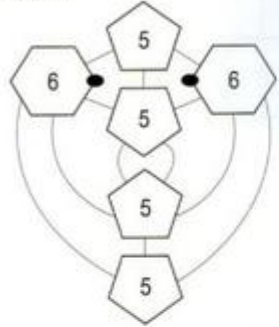
El hilado utilizado en las hileras 4ª y 5ª será el color de base predominante, por eso se utiliza también este color para la unión de las flores.



Cabeza y cuerpo

Comenzaremos a unir las flores desde la cabeza, hasta terminar colocando el último motivo en la cola para cerrar la pieza por completo. Recuerde rellenar levemente con vellón a medida que avanza con la unión de motivos, ya que hacerlo al final le resultará más difícil.

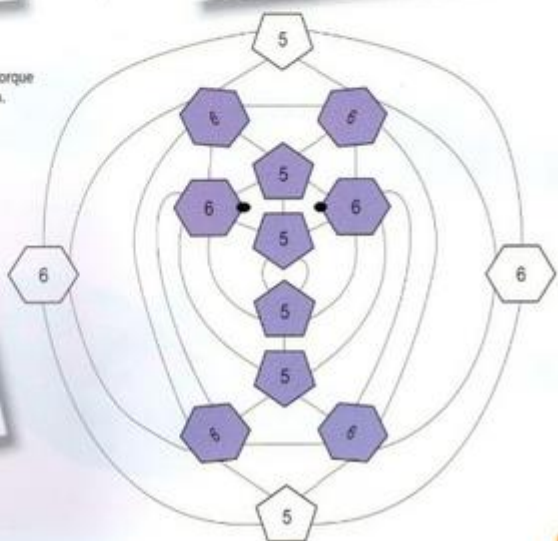
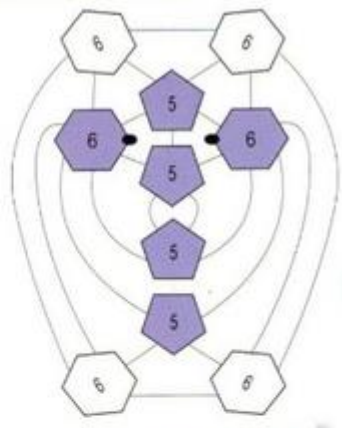
En el siguiente diagrama podrá observar qué motivos de flor deben unirse para comenzar a formar la cabeza y dónde sugerimos colocar los ojitos de seguridad.



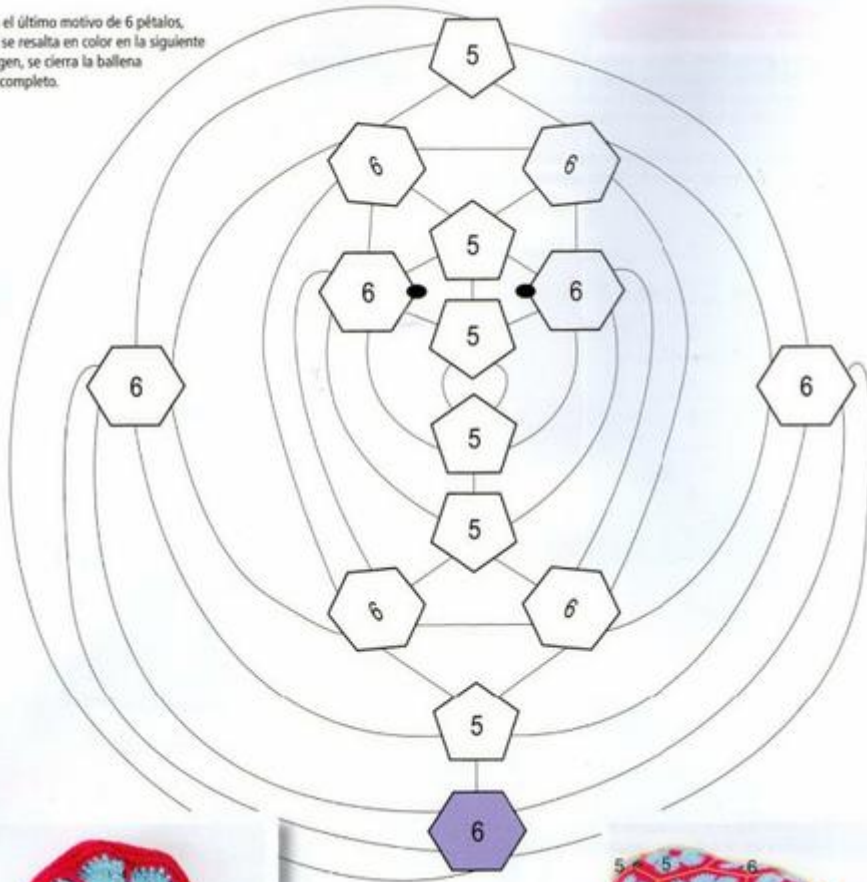
A partir de la mitad, el cuerpo de la ballena se afinará, es porque estamos llegando a unir el motivo que completa con la cola.



En el diagrama, están resaltados en color los motivos ya unidos y los nuevos -a incorporar- en color blanco.

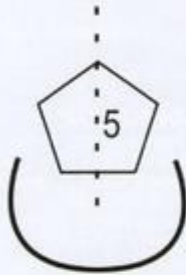


Con el último motivo de 6 pétalos, que se resalta en color en la siguiente imagen, se cierra la ballena por completo.



Aletas laterales

Para cada aleta necesitaremos plegar a la mitad una flor de 5 pétalos y dar unas puntadas para cerrar la pieza con aguja para coser e hilado al tono. Cortar el hilado y dejar unos centímetros de excedente para luego coser cada aleta a los costados de la ballena.



Cola

Para la cola, necesitaremos una flor de 8 pétalos. Plegarla a la mitad y dando unas puntadas, cerrar la pieza con aguja para coser e hilado al tono. Cortar el hilado y dejar unos centímetros de excedente para luego coser la cola a la ballena.



Terminación



• Coser la cola en la parte posterior del cuerpo de la ballena.

• Coser las aletas en los laterales de la ballena.



• Con hilado blanco, bordar la boca en la parte delantera del cetáceo, entre las flores de 5 pétalos que se encuentran al frente.

<http://www.liveinternet.ru/users/vera-1/>



Caballito

MATERIALES:

- Hilado semifinado/merino en los siguientes colores: naranja, azul, verde manzana, rojo, amarillo, fucsia, turquesa, violeta, lila y crudo (hilados de Arpa)
- Vellón
- Marcapuntos
- Ojos de seguridad Nº 20 color negro
- Aguja Nº 4
- Aguja de coser lana

ANTES DE EMPEZAR:

Todos los motivos utilizados en este proyecto son de 5 hileras. Es decir, no es necesario tejer la hilera 6 (de varetas) que se explica en la guía básica. Para realizar este proyecto utilizamos los siguientes motivos de flor africana (ver las explicaciones en la técnica básica).

- 1 flor de 3 pétalos.
- 3 fores de 4 pétalos.
- 19 flores de 5 pétalos.
- 17 flores de 6 pétalos.
- 2 fores de 7 pétalos.

En total son 37 motivos.

Paralelamente, todas las flores tienen en común lo siguiente:

- 1ª HILERA: en color crudo.
- 2ª Y 3ª HILERA: en color a elección.
- 4ª Y 5ª HILERA: en color crudo.

El hilado utilizado en las hileras 4ª y 5ª será el color de base predominante, por eso se utiliza también este color para la unión de las flores.

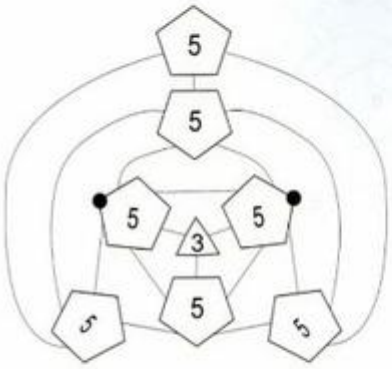
Juegos al trote

Original equino para jugar u ornamentar el cuarto de los chicos.

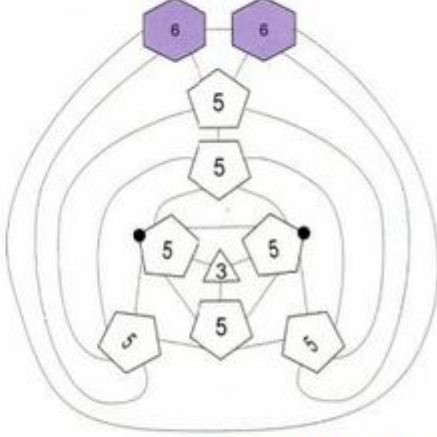


Cabeza y cuello

Para formar la cabeza del caballito se utilizarán 7 flores de 5 pétalos y 1 flor de 3 pétalos. A continuación, podrá observar cómo se unirán entre sí cada motivo y dónde deben colocarse los ojitos de seguridad.

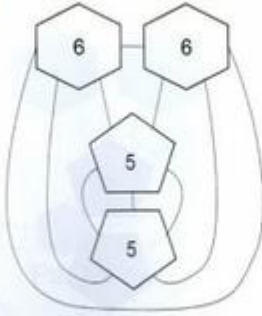


A continuación, se deben unir dos motivos más que formarán el cuello del caballito. En el siguiente diagrama, los nuevos motivos se resaltan en color para que puedan identificarse mejor. Rellenar con vellón y dejar en suspenso, para luego unir al cuerpo.



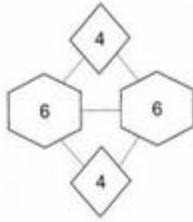
Patas traseras y delanteras

Se arma cada pata por separado, para luego unir al cuerpo. Realizar cuatro piezas iguales, con 2 flores de 5 pétalos y otras 2 de 6 pétalos, que se unirán siguiendo el diagrama. Rellenar con vellón y dejar en suspenso.



Cuerpo

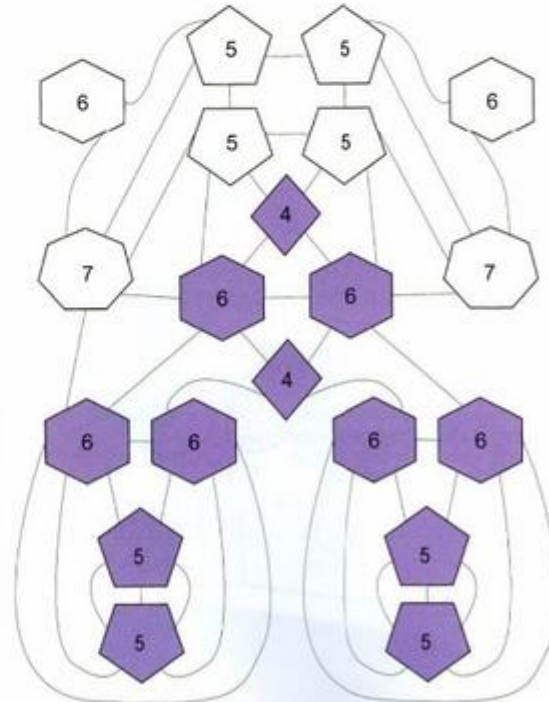
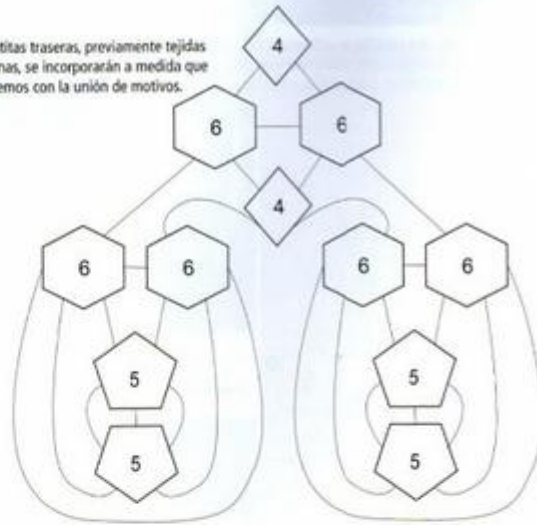
Para armar el cuerpo de este simpático equino, se comienza desde la cola hasta llegar al cuello.



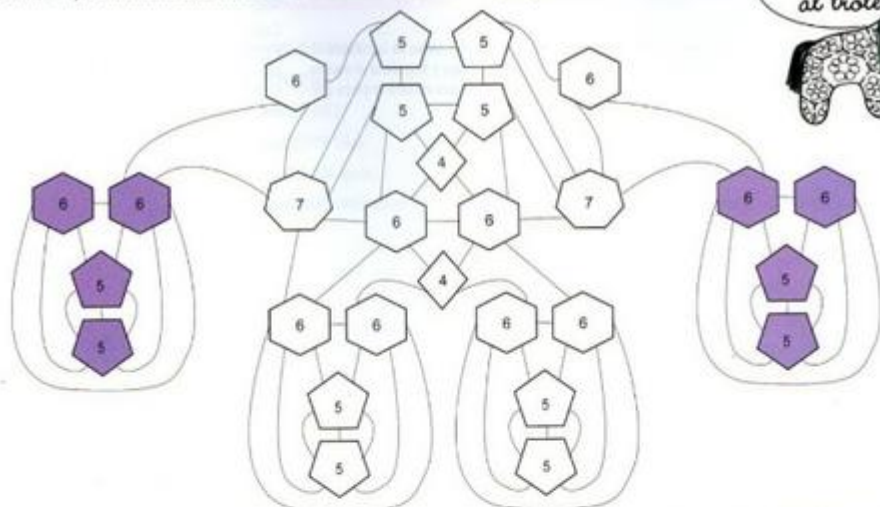
En el siguiente diagrama se ve cómo continuar uniendo motivos para formar el lomo del caballito. Están resaltados en color los motivos que se unieron en los pasos anteriores.



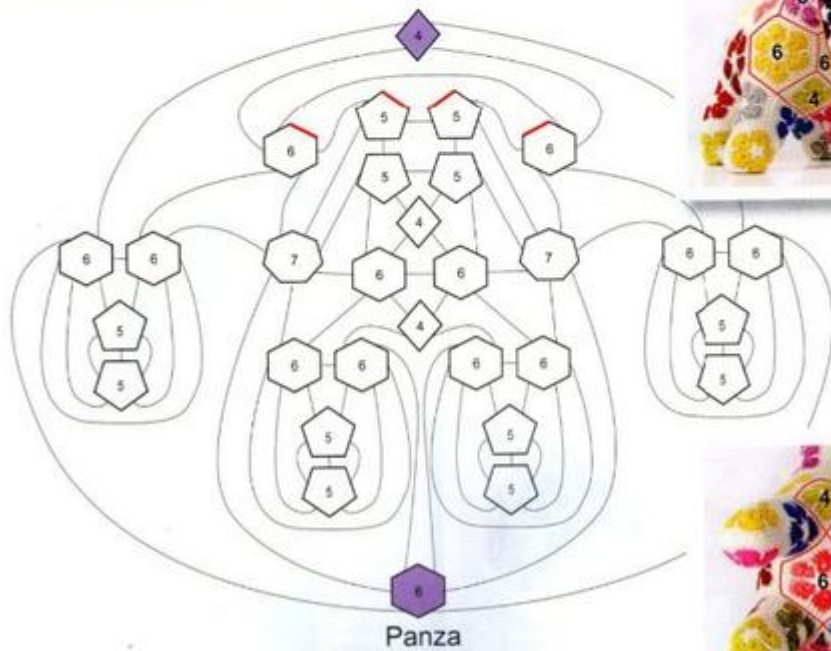
Las patitas traseras, previamente tejidas y rellenas, se incorporarán a medida que avancemos con la unión de motivos.



Avanzando un poco más con la unión, se unen las patas delanteras, previamente tejidas y rellenas.



En la siguiente imagen se puede observar cómo se cierra el pecho y el abdomen del caballito. Los motivos que se adicionan en este paso están resaltados en color.



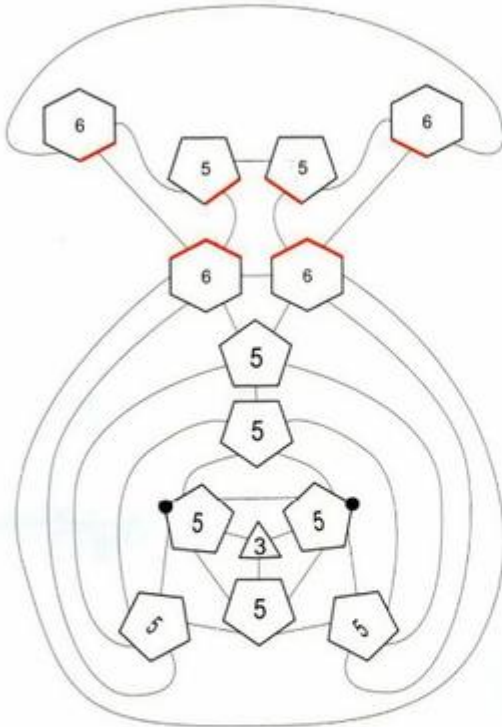
Rellenar hasta aquí la pieza con vellón y dejar en suspenso para luego unir a la cabeza.

<http://www.liveinternet.ru/users/vera-1/>

Unión de cuerpo y cabeza

Ambas piezas del caballito se unirán a la altura del cuello. En la imagen, se han resaltado los laterales de los motivos de ambas piezas -tanto de la cabeza como del cuerpo- que tienen laterales sin unir. Uniéndolos se cierra el trabajo y completa el equino. Es importante terminar de rellenar con vellón antes de coser la última flor, que cerrará la pieza por completo.

Cuerpo



Cabeza



Orejas

Cada oreja está formada por una flor de 6 pétalos, que se entrosa en forma de cucurucho y se une en la base con unas puntadas. Cortar el hilado, dejando unos centímetros de más para coser cada oreja a la cabeza.



Terminación

• Coser las orejas en la parte superior de la cabeza del caballito.



• Coser hebras de hilado crudo y agregar crines sobre la cabeza y cuello, centradas entre ambas orejas.



• Cortar hebras de hilado crudo y agregar una cola detrás del cuerpo de nuestro caballito.

GUÍA DE PUNTOS

PUNTOS Y ABREVIATURAS UTILIZADAS

○ ANILLO MÁGICO	○ PUNTO CADENA (c.)
○ PUNTO (p.)	○ PUNTO ENANO (p. enano)
— HILERA (hil.)	+ MEDIO PUNTO (m.p.)
— SIGUIENTE (sig.)	⊥ VARETA (v.)
↗ AUMENTOS (aum.)	⊖ MOTAS
↘ DISMINUCIONES (dism.)	

ASTERISCOS (SIGNOS DE REPETICIÓN)

La expresión: "repetir de * a *" (se lee de asterisco a asterisco)", se encuentra en muchas de las explicaciones e indica que se debe repetir sucesivamente una secuencia de puntos específica, justamente la que se encuentra detallada entre los *. Por ejemplo: tejer *1 medio punto, 3 cadenas y saltar 1 punto de base*, repetir de * a * hasta completar la hilera.

ESQUEMAS

Son mapas detallados del tejido y muestran siempre el lado derecho. Permiten ver rápidamente qué se va a tejer antes de comenzar.

Se "leen" desde abajo hacia arriba.

La cadena de base se interpreta de izquierda a derecha; por lo tanto las hileras impares, de derecha a izquierda; y las pares de izquierda a derecha. Para los tejidos en círculos los diagramas se leen desde el centro y en sentido contrario al de las agujas del reloj.



En este ejemplo, los símbolos representan los puntos que se van a tejer: cada óvalo equivale a 1 punto cadena, y cada palito cruzado con dos líneas es 1 punto vareta.

★ PUNTO CADENA

Se trabaja a lo largo y se va formando una hilera de puntos. El 1º punto de la cadena es el nudo de inicio.



Tomar la hebra y hacer una lazada. Mover siempre la aguja desde atrás hacia adelante.



Pasar el gancho por el 1º nudo arrastrando la hebra para formar el nuevo punto. Repetir.

★ MEDIO PUNTO

Es el otro punto básico de crochet y también se lo llama p. bajo.



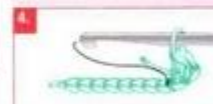
Hacer 1 punto cadena (es la cantidad que requiere este punto en su altura al comenzar cada hilera), e introducir la aguja en un punto cadena de base.



Hacer una lazada y sacarla a través del punto cadena del paso 1. De esta forma quedan dos lazadas en la aguja.



Volver a hacer una lazada en la aguja y sacarla por las dos lazadas.



Continuar insertando la aguja en otro punto de la cadena y repetir los pasos 2 y 3.

★ NUDO DE INICIO

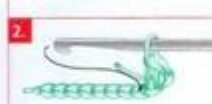
A partir de este nudo se hace luego la cadena de base.



Formar un rulo alrededor de la aguja y hacer una lazada. Sacar la lazada por el rulo formando el nudo.

★ PUNTO ENANO

Se realiza igual que la cadena pero tomando la lazada a través de un punto de base.



Formar un rulo alrededor de la aguja y hacer una lazada. Sacar la lazada por el rulo formando el nudo.

★ ANILLO MÁGICO

La característica principal de este comienzo, es que un extremo de la hebra queda en el centro del anillo formado y, al finalizar, se ajusta o afloja el diámetro, según la medida deseada.



Hacer un rulo con la hebra e introducir la aguja. Hacer una lazada y sacarla por el rulo formando un punto.



Volver a enlazar la aguja y pasarla por el punto formado (igual que el nudo de inicio). Se obtiene un punto cadena que sostiene la anilla.



Comenzar la 1ª vuelta tejendo 1 o varias cadenas, dependiendo de la altura del punto que se va a tejer. Por ejemplo, si se trabaja en medio punto, comenzar con 1 cadena. Seguir tejendo cada punto tomando la lana de la anilla, hasta tejer la cantidad necesaria para la vuelta.

★ MOTAS O POPCORN

(varetas que se cierran juntas)

Las motas están formadas por un número variado de varetas (de cualquier tipo), que se cierran juntas. Se tejen varetas que pican en el mismo punto, pero se dejan en suspenso hasta hacer la última, que cierra las anteriores.

★ PUNTO VARETA

Se hace de la misma manera que la media vareta pero con un paso adicional; es decir, 1 lazada más.



Hacer una lazada e introducir la aguja en el 5º punto de base.



Volver a enlazar la hebra y sacarla por el primer punto (quedan 3 lazadas).



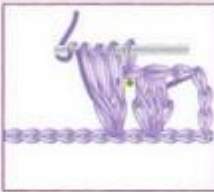
Volver a enlazar la hebra y sacarla a través de las dos primeras.



Por último, enlazar por 3ª vez.

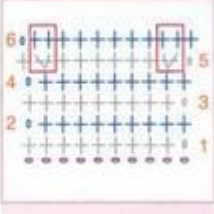


Sacar la aguja por las lazadas restantes.



★ AUMENTOS

Tejer el medio punto donde se indica el aumento, luego introducir la aguja en el mismo punto de base, realizar otro medio punto. El aumento se hace visible en la siguiente hilera.



★ DISMINUCIONES

Hacer el medio punto donde se indica la disminución, sacar la lazada del punto de base y sin terminar el punto, introducir la aguja en el siguiente y realizar lo mismo, con 3 lazadas en la aguja, volver a enlazar y cerrar los 2 puntos juntos de una sola vez.

